CONSTANTIN BRÂNCUȘI - PROIECT DE LECȚIE

1. CADRU

Proiect de lecție

Constantin Brâncuși

Clasa	a VII-a D
Unitatea de învățământ	Școala Gimnazială Nr 169, Sector 6, București
Profesor	Cimpoeșu Manuela
Disciplina	Educație plastică
Tema	Arta lui Constantin Brâncuși – simplitatea formelor și simbolul în sculptură
Forma de realizare	activitate integrată
Tipul lecției	predare – învățare

Scopul activității:

Dezvoltarea interesului pentru sculptură prin cunoașterea operei lui Constantin Brâncuși și realizarea unei compoziții plastice originale din plastilină.

Domenii integrate:

Educație plastică
Limba și literatura română
Istorie

2. COMPETENȚE SPECIFICE ȘI INTEGRATE

Competențe specifice

Educație plastică:
1.2. Analizarea valențelor expresive ale limbajului plastic în compoziții diverse.
2.1. Utilizarea elementelor de limbaj plastic în realizarea unor compoziții proprii.
2.2. Valorificarea valențelor expresive ale limbajului plastic în studiul după natură și/sau compoziției.
3.1. Explorarea unor modalități noi de exprimare a ideilor, sentimentelor și mesajelor prin compoziții plastice.

Competențe integrate

Limba și literatura română:
1.2. Prezentarea unor informații, idei și puncte de vedere, oferind detalii semnificative și exemple relevante, în fața unui public cunoscut, adoptând comportamente paraverbale și nonverbale adecvate.
5.2. Compararea unor elemente privitoare la cultura proprie și la cultura altor popoare.

Istorie:
1.1. Utilizarea coordonatelor de timp și spațiu în prezentarea faptelor și proceselor istorice.
3.1. Determinarea relațiilor dintre personalitățile și grupurile umane în desfășurarea faptelor istorice.

3. OBIECTIVE OPERAȚIONALE

La sfârșitul lecției, toți elevii trebuie:

O.1 – să identifice informații despre viața și activitatea sculptorului Constantin Brâncuși pe baza prezentării realizate de cadrul didactic și a materialelor vizuale. Obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii menționează corect cel puțin două informații despre artist;

O.2 – să recunoască câteva opere reprezentative ale sculptorului Constantin Brâncuși pe baza imaginilor prezentate și a explicațiilor cadrului didactic. Obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii identifică și descriu corect cel puțin două dintre lucrările prezentate;

O.3 – să explice semnificația simbolică a unor lucrări realizate de Constantin Brâncuși, pe baza discuției dirijate și a informațiilor oferite în timpul lecției. Obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii explică cel puțin o semnificație a uneia dintre lucrările analizate;

O.4 – să realizeze o lucrare plastică originală din plastilină inspirată de stilul simplificat al sculptorului Constantin Brâncuși, utilizând materialele puse la dispoziție și indicațiile cadrului didactic. Obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii finalizează o compoziție plastică simplă inspirată din caracteristicile stilului artistului.

4. STRATEGIA DIDACTICĂ

Metode și procedee:

conversația euristică, explicația, observația dirijată, învățarea prin descoperire, răspunde și predă ștafeta, exercițiul practic;

Mijloace didactice:

laptop, prezentare PowerPoint, fișe informații, tablă Smart, Muzeul Virtual, telefoanele mobile ale elevilor, plastilină;

Forme de organizare:

frontal, individual;

Resurse temporale:

50 de minute

Resurse umane:

efectivul clasei ___ , cadrul didactic

Forme și tehnici de evaluare:

observarea sistematică, aprecieri verbale

5. BIBLIOGRAFIE

BIBLIOGRAFIE:

Didactica disciplinelor pedagogice, Musata Dacia Bocos, Ed. Paralela 45, 2017
Metodica predării limbii și literaturii române, Corneliu Crăciun, Ed. Libris, 2023
MECTS - Programa pentru disciplinele: Limba și literatura română, Educație plastică și Istorie
https://afostodata.ro/europeanicons /

6. DESFĂȘURAREA LECȚIEI

Etapele lecției/timp alocat	Ob. op.	Desfășurarea lecției/ Activități de învățare	Strategia didactică	Evaluare
I. Moment organizatoric 1 minut		Se asigură condițiile pentru desfășurarea orei	Metode: conversația. Organizare: frontal.	Observare sistematică comportament elevi
II. Verificarea temei 5 minute		Verificarea calitativă și cantitativă a temei scrise.	Metode: conversația. Materiale: lucrările elevilor Organizare: frontal.	Observare sistematică comportament elevi
III. Captarea atenției 4 minute		Elevii sunt invitați să intre în lumea artelor, prin vizitarea unui Muzeu Virtual, unde sunt prezentate mai multe lucrări realizate de sculptorul Constantin Brâncuși. Ce observați în imaginile prezentate? Care din aceste lucrări le-ați vizitat în realitate? Unde sunt acestea expuse? Ale cui credeți că sunt lucrările de artă?	Metode: conversația. Materiale: PowerPoint, laptop, tabla Smart, Muzeu virtual Organizare: frontal.	Observare sistematică comportament elevi
IV. Anunțarea temei și a obiectivelor 2 minute		Astăzi, la Educație plastică, vom descoperi unul dintre cei mai mari artiști români – Constantin Brâncuși. Vom afla câteva lucruri despre viața și activitatea lui, vom privi imagini ale unor lucrări celebre și vom discuta despre semnificația lor. La finalul lecției, fiecare dintre voi va deveni, pentru puțin timp, sculptor și va realiza o mică lucrare din plastilină inspirată de stilul simplificat al lui Constantin Brâncuși. Vom încerca să descoperim cum formele simple pot transmite idei și emoții, așa cum făcea marele artist în creațiile sale.		Observare sistematică comportament elevi
V. Dirijarea învățării 32 minute	**O1** **O2** **O3**	Se scrie pe tablă și în caiete data și titlul lecției. Elevilor li se vor prezenta principalele informații despre viața și activitatea sculptorului Constantin Brâncuși și vor primi o fișă conținând mai multe detalii. (Anexa 1) Li se prezintă imagini cu cele mai sugestive lucrări ale sculptorului și se analizează aceste opere, printr-o serie de întrebări adresate elevilor: **Coloana Infinitului** Ce formă are coloana? Din ce elemente pare construită? Coloana este formată din elemente romboidale repetate. Ce observați la modul în care se repetă formele pe verticală?	Metode: conversația, explicația, imagini. Materiale: fișe informații, PowerPoint, laptop, tablă Smart, plastilină Organizare: frontal, individual.	Observare sistematică comportament elevi Aprecieri verbale Evaluare orală

		Formele se repetă și creează impresia de mișcare spre cer Ce credeți că ar putea simboliza această coloană care pare să urce spre cer? Poate simboliza infinitul, continuitatea sau legătura dintre pământ și cer Cum credeți că s-ar simți o persoană stând lângă această sculptură? O persoană s-ar putea simți mică în comparație cu sculptura foarte înaltă **Poarta Sărutului** Ce elemente decorative observați pe această poartă? Se observă simboluri asemănătoare unor ochi sau forme de îmbrățișare. De ce credeți că artistul a ales forma unei porți? Poarta poate simboliza trecerea spre o altă etapă sau spre pace. Cum v-ați simți trecând prin această poartă? O persoană ar putea simți emoție sau liniște trecând prin ea. Ce mesaj ar putea transmite această lucrare? Lucrarea transmite ideea de iubire și unitate. **Masa Tăcerii** Ce obiecte vedeți în această sculptură? Se observă o masă rotundă și scaune din piatră. Cum sunt aranjate scaunele în jurul mesei? Scaunele sunt așezate circular în jurul mesei. De ce credeți că lucrarea se numește „Masa Tăcerii”? Tăcerea poate sugera reflecție sau reculegere. Ce stare sau emoție transmite această sculptură? Sculptura transmite liniște și solemnitate. Ce credeți că ar putea simboliza această masă? Poate simboliza întâlnirea, meditația sau amintirea. **Măiastra** Ce ființă credeți că reprezintă această sculptură? Sculptura reprezintă o pasăre. Ce observați la forma corpului păsării? Forma este alungită și foarte simplificată. Credeți că pasărea pare în mișcare sau în repaus? Pare pregătită să zboare sau să se ridice. Ce simbol ar putea reprezenta această pasăre? Poate simboliza libertatea sau înălțarea. Profesorul explică ideea centrală a artei lui Brâncuși: sculptorul simplifică formele pentru a arăta esența lucrurilor, acestea nu au multe detalii, dar transmit idei puternice.		
	O4	Elevii vor realiza o activitate practică, folosind plastilină. Tema lucrării: libertate, prietenie, pace, natură. Lucrările elevilor trebuie să aibă forme simple și simbolice, inspirate de stilul lui Brâncuși.		

		Sugestii de teme: - „Flacăra speranței” (o formă verticală simplă, ușor răsucită sau alungită. Poate simboliza speranța, energia sau dorința de a reuși.) - „Două suflete” (două forme ovale sau cilindrice apropiate sau unite într-un singur volum. Sugerează prietenia, familia sau colaborarea.) - „Echilibru” (două sau trei forme geometrice simple – sfere, cuburi, cilindri – așezate într-o compoziție stabilă. Sugerează armonia și stabilitatea.) - „Gândul” (o formă simplă de cap stilizat, foarte rotunjit, cu ochii sugerați prin două mici adâncituri. Exprimă ideea de reflecție sau imaginație.) - „Aripa visului” (o formă curbată și alungită, fără detalii, care sugerează o aripă sau mișcarea aerului. Simbolizează libertatea sau creativitatea.) - „Familia” (trei forme simple de dimensiuni diferite, apropiate una de alta. Sugerează relația dintre membrii unei familii.) - „Drumul” (o serie de forme mici, dispuse în linie sau spirală. Poate simboliza călătoria, evoluția sau trecerea timpului.) În scopul marcării anului 2026 ca „Anul Constantin Brâncuși”, pentru aniversarea a 150 de ani de la nașterea artistului, după finalizarea lucrărilor, elevii sunt încurajați să posteze poze cu lucrările personale pe conturile online proprii (#AnulConstantinBrancusi). La final, câțiva elevi prezintă lucrările și explică ideea.		
VI. Obținerea performanței **5 minute**	**O1**	Se realizează cu ajutorul unui test tip Quiz, prin metoda Răspunde și predă ștafeta. https://afostodata.ro/europeanicons/constantin-brancusi/	Metode: Răspunde și predă ștafeta. Materiale: laptop, tablă Smart, https://afostodata.ro Organizare: frontal, individual.	Observare sistematică comportament elevi Evaluare orală
VII. Încheierea activității **1 minut**		Se fac aprecieri generale asupra comportamentului elevilor în lecție, se evidențiază elevii care au fost activi pe tot parcursul lecției.	Metode: conversația. Organizare: frontal.	Feedback din partea profesorului