CONSTANTIN BRÂNCUȘI - PLAN DE LEÇON

1. CADRE

Projet de leçon

Constantin Brâncuși

Classe	VIIe D
Établissement scolaire	École secondaire no 169, Secteur 6, Bucarest
Professeur	Cimpoeșu Manuela
Discipline	Arts plastiques
Thème	L'art de Constantin Brâncuși - la simplicité des formes et le symbole dans la sculpture
Forme de réalisation	activité intégrée
Type de leçon	enseignement - apprentissage

But de l'activité :

Développer l'intérêt pour la sculpture par la connaissance de l'œuvre de Constantin Brâncuși et la réalisation d'une composition plastique originale en pâte à modeler.

Domaines intégrés :

Arts plastiques
Langue et littérature roumaines
Histoire

2. COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES ET INTÉGRÉES

Compétences spécifiques

Arts plastiques :
1.2. Analyser les valeurs expressives du langage plastique dans diverses compositions.
2.1. Utiliser les éléments du langage plastique dans la réalisation de compositions personnelles.
2.2. Valoriser les valeurs expressives du langage plastique dans l'étude d'après nature et/ou la composition.
3.1. Explorer de nouvelles modalités d'expression des idées, des sentiments et des messages par des compositions plastiques.

Compétences intégrées

Langue et littérature roumaines :
1.2. Présenter des informations, des idées et des points de vue, en offrant des détails significatifs et des exemples pertinents devant un public connu, en adoptant des comportements paraverbaux et non verbaux appropriés.
5.2. Comparer des éléments relatifs à sa propre culture et à la culture d'autres peuples.

Histoire :
1.1. Utiliser les repères de temps et d'espace dans la présentation des faits et des processus historiques.
3.1. Déterminer les relations entre les personnalités et les groupes humains dans le déroulement des faits historiques.

3. OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

À la fin de la leçon, tous les élèves doivent :

O.1 - identifier des informations sur la vie et l'activité du sculpteur Constantin Brâncuși à partir de la présentation réalisée par l'enseignant et des supports visuels. L'objectif est considéré comme atteint si tous les élèves mentionnent correctement au moins deux informations sur l'artiste ;

O.2 - reconnaître quelques œuvres représentatives du sculpteur Constantin Brâncuși à partir des images présentées et des explications de l'enseignant. L'objectif est considéré comme atteint si tous les élèves identifient et décrivent correctement au moins deux des œuvres présentées ;

O.3 - expliquer la signification symbolique de certaines œuvres réalisées par Constantin Brâncuși, à partir de la discussion dirigée et des informations fournies pendant la leçon. L'objectif est considéré comme atteint si tous les élèves expliquent au moins une signification de l'une des œuvres analysées ;

O.4 - réaliser une œuvre plastique originale en pâte à modeler inspirée du style simplifié du sculpteur Constantin Brâncuși, en utilisant les matériaux mis à disposition et les consignes de l'enseignant. L'objectif est considéré comme atteint si tous les élèves finalisent une composition plastique simple inspirée des caractéristiques du style de l'artiste.

4. STRATÉGIE DIDACTIQUE

Méthodes et procédés :

conversation heuristique, explication, observation dirigée, apprentissage par découverte, Réponds et passe le relais, exercice pratique ;

Moyens didactiques :

ordinateur portable, présentation PowerPoint, fiches d'information, tableau Smart, Musée virtuel, téléphones mobiles des élèves, pâte à modeler ;

Formes d'organisation :

frontal, individuel ;

Ressources temporelles :

50 minutes

Ressources humaines :

effectif de la classe ___, enseignant

Formes et techniques d'évaluation :

observation systématique, appréciations verbales

5. BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHIE :

Didactique des disciplines pédagogiques, Musata Dacia Bocos, Éd. Paralela 45, 2017
Méthodologie de l'enseignement de la langue et de la littérature roumaines, Corneliu Crăciun, Éd. Libris, 2023
MECTS - Programme pour les disciplines : Langue et littérature roumaines, Arts plastiques et Histoire
https://afostodata.ro/europeaicons /

6. DÉROULEMENT DE LA LEÇON

Étapes de la leçon/temps alloué	Obj. op.	Déroulement de la leçon/Activités d'apprentissage	Stratégie didactique	Évaluation
I. Moment organisationnel 1 minute		Les conditions nécessaires au déroulement du cours sont assurées	Méthodes : conversation. Organisation : frontal.	Observation systématique du comportement des élèves
II. Vérification du devoir 5 minutes		Vérification qualitative et quantitative du devoir écrit.	Méthodes : conversation. Matériel : travaux des élèves Organisation : frontal.	Observation systématique du comportement des élèves
III. Captation de l'attention 4 minutes		Les élèves sont invités à entrer dans le monde des arts en visitant un Musée virtuel, où sont présentées plusieurs œuvres réalisées par le sculpteur Constantin Brâncuși. Que remarquez-vous dans les images présentées ? Lesquelles de ces œuvres avez-vous visitées en réalité ? Où sont-elles exposées ? À qui pensez-vous que ces œuvres d'art appartiennent ?	Méthodes : conversation. Matériel : PowerPoint, ordinateur portable, tableau Smart, Musée virtuel Organisation : frontal.	Observation systématique du comportement des élèves
IV. Annonce du thème et des objectifs 2 minutes		Aujourd'hui, en Arts plastiques, nous allons découvrir l'un des plus grands artistes roumains - Constantin Brâncuși. Nous apprendrons quelques éléments sur sa vie et son activité, nous observerons des images de certaines œuvres célèbres et nous discuterons de leur signification. À la fin de la leçon, chacun de vous deviendra, pour un court moment, sculpteur et réalisera une petite œuvre en pâte à modeler inspirée du style simplifié de Constantin Brâncuși. Nous essaierons de découvrir comment des formes simples peuvent transmettre des idées et des émotions, comme le faisait le grand artiste dans ses créations.		Observation systématique du comportement des élèves
V. Guidage de l'apprentissage 32 minutes	**O1** **O2**	La date et le titre de la leçon sont écrits au tableau et dans les cahiers. Les principales informations sur la vie et l'activité du sculpteur Constantin Brâncuși seront présentées aux élèves, qui recevront une fiche contenant davantage de détails. (Annexe 1) On leur présente des images des œuvres les plus suggestives du sculpteur et ces œuvres sont analysées au moyen d'une série de questions adressées aux élèves : La Colonne sans fin Quelle forme a la colonne ? De quels éléments semble-t-elle construite ? La colonne est formée d'éléments rhomboïdaux répétés. Que remarquez-vous dans la manière dont les formes se répètent verticalement ? Les formes se répètent et créent l'impression d'un mouvement vers le ciel. Que pensez-vous que pourrait symboliser cette colonne qui semble monter vers le ciel ? Elle peut symboliser l'infini, la continuité ou le lien entre la terre et le ciel.	Méthodes : conversation, explication, images. Matériel : fiches d'information, PowerPoint, ordinateur portable, tableau Smart, pâte à modeler Organisation : frontal, individuel.	Observation systématique du comportement des élèves Appréciations verbales Évaluation

	O3 **O4**	Comment pensez-vous qu'une personne se sentirait près de cette sculpture ? Une personne pourrait se sentir petite par rapport à cette sculpture très haute. La Porte du Baiser Quels éléments décoratifs observez-vous sur cette porte ? On observe des symboles ressemblant à des yeux ou à des formes d'étreinte. Pourquoi pensez-vous que l'artiste a choisi la forme d'une porte ? La porte peut symboliser le passage vers une autre étape ou vers la paix. Comment vous sentiriez-vous en passant par cette porte ? Une personne pourrait ressentir de l'émotion ou du calme en la traversant. Quel message cette œuvre pourrait-elle transmettre ? L'œuvre transmet l'idée d'amour et d'unité. La Table du Silence Quels objets voyez-vous dans cette sculpture ? On observe une table ronde et des sièges en pierre. Comment les sièges sont-ils disposés autour de la table ? Les sièges sont disposés en cercle autour de la table. Pourquoi pensez-vous que l'œuvre s'appelle « La Table du Silence » ? Le silence peut suggérer la réflexion ou le recueillement. Quel état ou quelle émotion cette sculpture transmet-elle ? La sculpture transmet le calme et la solennité. Que pensez-vous que cette table pourrait symboliser ? Elle peut symboliser la rencontre, la méditation ou le souvenir. Măiastra Quel être pensez-vous que cette sculpture représente ? La sculpture représente un oiseau. Que remarquez-vous dans la forme du corps de l'oiseau ? La forme est allongée et très simplifiée. Pensez-vous que l'oiseau semble en mouvement ou au repos ? Il semble prêt à voler ou à s'élever. Quel symbole cet oiseau pourrait-il représenter ? Il peut symboliser la liberté ou l'élévation. L'enseignant explique l'idée centrale de l'art de Brâncuși : le sculpteur simplifie les formes pour montrer l'essence des choses ; elles n'ont pas beaucoup de détails, mais transmettent des idées fortes. Les élèves réaliseront une activité pratique en utilisant de la pâte à modeler. Thème du travail : liberté, amitié, paix, nature. Les œuvres des élèves doivent avoir des formes simples et symboliques, inspirées du style de Brâncuși. Suggestions de thèmes : - « La Flamme de l'espoir » (une forme verticale simple, légèrement torsadée ou allongée. Elle peut symboliser l'espoir, l'énergie ou le désir de réussir.) - « Deux âmes » (deux formes ovales ou cylindriques rapprochées ou unies en un seul volume. Elle suggère l'amitié, la famille ou la collaboration.) - « Équilibre » (deux ou trois formes géométriques simples - sphères, cubes, cylindres - disposées dans une composition stable. Elle suggère l'harmonie et la stabilité.) - « La Pensée » (une forme simple de tête stylisée, très arrondie, avec les yeux suggérés par deux petits creux.		orale

		Elle exprime l'idée de réflexion ou d'imagination.) - « L'Aile du rêve » (une forme courbe et allongée, sans détails, qui suggère une aile ou le mouvement de l'air. Elle symbolise la liberté ou la créativité.) - « La Famille » (trois formes simples de dimensions différentes, proches les unes des autres. Elle suggère la relation entre les membres d'une famille.) - « Le Chemin » (une série de petites formes, disposées en ligne ou en spirale. Il peut symboliser le voyage, l'évolution ou le passage du temps.) Afin de marquer l'année 2026 comme « Année Constantin Brâncuși », à l'occasion du 150e anniversaire de la naissance de l'artiste, après la finalisation des œuvres, les élèves sont encouragés à publier des photos de leurs travaux personnels sur leurs propres comptes en ligne (#AnulConstantinBrancusi). À la fin, quelques élèves présentent leurs œuvres et expliquent l'idée.		
VI. Obtention de la performance 5 minutes	**O1**	Elle est réalisée à l'aide d'un test de type quiz, par la méthode Réponds et passe le relais. https://afostodata.ro/europeanicons/constantin-brancusi/	Méthodes : Réponds et passe le relais. Matériel : ordinateur portable, tableau Smart, https://afostodata.ro Organisation : frontal, individuel.	Observation systématique du comportement des élèves Évaluation orale
VII. Clôture de l'activité 1 minute		Des appréciations générales sont faites sur le comportement des élèves pendant la leçon ; les élèves qui ont été actifs tout au long de la leçon sont mis en évidence.	Méthodes : conversation. Organisation : frontal.	Retour de la part du professeur