Μαρία Κάλλας
Σχέδιο μαθήματος

1. ΠΛΑΙΣΙΟ

ΤΙΤΛΟΣ	ΣΧΕΔΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΘΕΜΑ	Η Ελληνίδα που έδωσε πνοή στην όπερα
ΕΠΙΠΕΔΟ ΤΑΞΗΣ	Στ΄δημοτικού – Α, Β, Γ, Γυμνασίου
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	Μία ή δύο διδακτικές ώρες
ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	Ιστορία, Μουσική, Θέατρο, Εργαστήρια Δεξιοτήτων/ Διαθεματική προσέγγιση: Θέατρο-μουσική-Ιστορία

Υποενότητες:

• Όπερα, Αρχαία Τραγωδία και η Δραματική εφεύρεση της Κάλλας
(πώς μεταμόρφωσε μια παράσταση όπερας φέρνοντας το συναισθηματικό βάθος της αρχαίς τραγωδίας σε μια μοντέρνα σκηνοθεσία)
• A Powerful Female Persona: Μια δυναμική Θηλυκή Προσωπικότητα: Επιδραστική στον Ελληνικό και Παγκόσμιο Πολιτισμό
(πως η ισχυρή και σύνθετη προσωπικότητά της αναμόρφωσε τις ιδέας για τη γυναίκα στην τέχνη και τη δημόσια ζωή)
- Πειθαρχία, Πάθος και Καλλιτεχνική Καινοτομία (ο έντονος χαρακτήρας της και και η επαγγελματική ηθική οδήγησαν σε νέα πρότυπα τόσο στη φωνητική ερμηνεία όσο και στην υποκριτική στην όπερα

2. ένσταση

Γνωστικοί Στόχοι	Συναισθηματικοί Στόχοι	Κοινωνικοί Στόχοι
Οι μαθητές θα είνα σε θέση να: Μάθουν την ιστορία της όπερας και τη σύνδεση της με την αρχαία τραγωδία Κατανοήσουν τη συμβολή της Μαρίας Κάλλας στην ανάπτυξη της όπερας	Αναγνωρίσουν και να εκφράσουν συναισθήματα μέσω της τέχνης. Κατανοήσουν τις έννοιες της θυσίας, της αγάπης και της μοναξιάς.	Αναπτύξουν τη συνεργασία με ομαδικές δραστηριότητες Ενδυναμώσουν την ενσυναίσθηση μέσω της ταύτισης με τις ηρωίδες

Δεξιότητες

• δημιουργικότητα
• δραματοποίηση
• σύγκριση χαρακτήρων

Μαρία Κάλλας
Σχέδιο μαθήματος

3. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Μέθοδοι

•συνεργατική μάθηση
• μάθηση βασισμένη στη διερεύνηση
• δραματοποίηση
• δημιουργική έκφραση: ημερολόγιο, συνεντεύξεις, podcast, παιχνίδι ρόλων

4. ΔΟΜΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΜΑ

Τι είναι η όπερα; Ποια είναι η Μαρία Κάλλας;

Εισαγωγή/ Αφόρμηση

Ο/ΗΑ εκπαιδευτικός μπορεί να διαλέξει κάποιο από τα παρακάτω βίντεο για να παρουσιάσει την αρχή της όπερας και τη σχέση της με το αρχαίο Θέατρο

ΒΙΝΤΕΟ (οι μαθητές μπορούν να παρακολουθήσουν ένα δεκάλεπτο απόσπασμα)

Bing Video
• Η γέννηση της όπερας – OperaBox
• Μια σύντομη ιστορία της όπερας (σε 10 λεπτά!)

Συζήτηση με μαθητές - Εξερεύνηση των γνώσεών

• Τι σας θυμίζει αυτό; Θέατρο η Μουσική;
• Γνωρίζετε κάτι για το αρχαίο ελληνικό Θέατρο;
• Γνωρίζετε κάποιο έργο όπερας;
• Θέλετε να παρακολουθήσετε μια σκηνή από παράσταση όπερας;

Παρακολούθηση παράστασης όπερας (3 λέπτα)

• La Traviata : “Libiamo, ne’ lieti calici”

Ερωτήσεις- Συζήτηση (2 λεπτά)

• Τι νιώσατε ακούγοντας τη μουσική;
• Τι φαντάζεστε ότι συμβαίνει;

Μαρία Κάλλας
Σχέδιο μαθήματος

Περαιτέρω Συζήτηση - Σύνδεση με την αρχαία τραγωδία (3 λεπτά), προαιρετικό βίντεο(6 λεπτά) :

Θέματα για συζήτηση...
• η ιδέα της αφήγησης μέσω της μουσικής
• ο ρόλος του συναισθήματος
• Τραγικοί ήρωες στο αρχαίο Θέατρο
• An Introduction to Greek Tragedy | National Theatre (link video)

5. Δραστηριότητες

1. Τι βλέπω -τι ακούω-τι νιώθω

Η δραστηριότητα αυτή βασίζεται σε απόσπασμα όπερας. Οι μαθητές συμπληρώνουν τρεις στήλες (μπορούμε να το δώσουμε σε φωτοτυπίες - 2 λεπτά)::
• Τι βλέπω: σκηνή, κοστούμια
• Τι ακούω: φωνή, μουσική
• Τι νιώθω: συναισθήματα

2. Μικρό πείραμα: Μίλα vs Τραγούδα (5 λεπτά)

Δύο μαθητές λένε την ίδια φράση :
• κανονικά, όπως στην ομιλία (για παράδειγμα, νιώθω μόνος, απογοητευμένος και απελπισμένος)
•με φωνή που τραγουδά (χρησιμοποιούμε το κομμάτι: la traviata La Traviata, Act I: Brindisi (Instrumental Version) ανατροφοδότηση
• Ποια εκδοχή σε συγκίνησε περισσότερο και γιατί;
• Σύνδεση: Καμεράτα και αρχαία τραγωδία, βασισμένο στο απόσπασμα από το αρχαίο θέατρο και τις σημειώσεις για την όπερα.

3. Γίνε αρχαίος τραγωδός (5 λεπτά)

❖ Σε μικρές ομάδες, οι μαθητές θα πάρουν μια απλή πρόταση, όπως «Σ' αγαπώ» ή «Φεύγω» και θα την εκτελέσουν:
❖ • ως αρχαίο δράμα (αφήγηση, υποκριτική)
❖ • ως όπερα (χρησιμοποιούμε το ορχηστρικό κομμάτι της Λα Τραβιάτα, Α΄ Πράξη: Brindisi (Instrumental Version))
❖ ❖Στόχος: Βιωματική κατανόηση της γέννησης της όπερας. Πρώτη επαφή με την ιδέα του «συναισθήματος στην όπερα».

Μαρία Κάλλας
Σχέδιο μαθήματος

Παρουσίαση: Η ιστορία της Μαρίας Κάλλας (5 λεπτα)

- PowerPoint / The Eternal Voice of La Divina - NotebookLM
- παρατήρηση: εικόνες της Μαρίας Κάλλας σε διαφορετικούς ρόλους

Ερωτήσεις - Συζήτηση - Εις βάθος διερεύνηση (3 λεπτά)

- Τι βλέπεις στο πρόσωπό της;
- Είναι μόνο τραγουδίστρια ή και ηθοποιός;

Σύνδεσμος: Η Κάλλας ως «τραγική ηρωίδα» - podcast (10 λεπτά)

- The Eternal Voice of La Divina - NotebookLM

6. ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Quiz

Η εξέλιξη της όπερας: Ιστορία, ερμηνεία και αρχιτεκτονική - NotebookLM και την ενότητα Δραστηριότητες

Νοητικός χάρτης

Η εξέλιξη της όπερας: Ιστορία, ερμηνεία και αρχιτεκτονική - NotebookLM



