MARIA CALLAS - Proiect de lecție

1. CADRU

Titlu	PROIECT DE LECȚIE
Subiect	Maria Callas - Femeia care a dat voce operei
Nivel clasă	Învățământ primar superior - gimnaziu inferior, vârste 12-14 ani
Durată	1 sau 2 ore de predare
Arie curriculară	Istorie, muzică, teatru, ateliere de competențe / abordare transcurriculară: Muzică - Teatru - Istorie

Subsecțiuni

•Opera, tragedia antică și reinventarea dramatică a lui Callas (cum a transformat interpretarea operei aducând profunzimea emoțională a tragediei grecești antice în punerea în scenă modernă)

•O personalitate feminină puternică: influență asupra culturii grecești și globale (cum personalitatea ei puternică și complexă a remodelat ideile despre femei în artă și viața publică)

•Disciplină, pasiune și inovație artistică (cum caracterul ei intens și etica muncii au dus la noi standarde atât în interpretarea vocală, cât și în actorie în operă)

2. OBIECTIVE

Obiective cognitive	Obiective emoționale	Obiective sociale
Elevii vor putea să: învețe despre istoria operei și relația ei cu tragedia antică. Să înțeleagă importanța Mariei Callas în dezvoltarea operei.	Să recunoască și să exprime emoții prin artă și să înțeleagă conceptele de sacrificiu, iubire și singurătate.	Să dezvolte cooperarea prin activități de grup și să consolideze empatia prin identificarea cu eroinele.

Competențe

- creativitate
- dramatizare
- compararea personajelor

3. STRATEGIE DIDACTICĂ

METODE

- învățare cooperare
- învățare bazată pe investigație
- dramatizare
- exprimare creativă: jurnal, interviuri, podcast, joc de rol

4.STRUCTURA LECȚIEI

TEMĂ

Ce este opera? Cine este Maria Callas?

Introducere

Profesorul poate alege un videoclip pentru a introduce începuturile operei și relația ei cu teatrul antic.

Video (10 minute)

- Video Bing - https://www.youtube.com/watch?v=qo0KRY6XrsI.
- O scurtă istorie a operei (în 10 minute)

Discuție cu elevii - Explorarea cunoștințelor (2 minute)

- La ce vă face să vă gândiți? La teatru sau la muzică?
- Știți ceva despre teatrul grec antic?
- Cunoașteți vreo piesă de operă?
- Vreți să urmăriți o scenă dintr-un spectacol de operă?

Vizionarea unei opere reale (3 minute)

- La Traviata: “Libiamo, ne’ lieti calici”.

Întrebări - discuție (2 minute)

- Ce ați simțit ascultând muzica?
- Ce vă imaginați că se întâmplă?

Discuție suplimentară - Conexiune cu tragedia antică (3 minute), video opțional (6 minute):

Subiecte pe care le puteți discuta

•ideea de a spune o poveste prin muzică
•rolul emoției
•eroi tragici în teatrul antic
•o introducere în tragedia greacă

5. ACTIVITĂȚI

1.Ce văd - ce aud - ce simt

Această activitate se bazează pe fragmentul de operă.
Elevii completează trei coloane (putem oferi materialul în fotocopii - 2 minute):

•Ce văd: scenă, costume
•Ce aud: voce, muzică
•Ce simt: emoție

2.Scurt experiment: vorbire vs. cântec (5 minute)

Doi elevi spun aceeași frază:

•normal, ca vorbire rostită (de exemplu: Mă simt singură, dezamăgită și disperată)
•cu voce cântată (folosim piesa orchestrală din La Traviata, Actul I: Brindisi, versiune instrumentală)
• Feedback:
•Care versiune v-a emoționat mai mult? De ce?
•Conexiune: Camerata și tragedia antică, pornind de la fragmentul din teatrul antic și notițele despre operă.

3.Ești un tragedian antic (5 minute)

În grupuri mici, elevii vor lua o propoziție simplă, precum “Te iubesc” sau “Plec” și o vor interpreta:

- ca dramă antică (narațiune, interpretare)
- ca operă (folosim piesa orchestrală din La Traviata, Actul I: Brindisi, versiune instrumentală)

❖ Scop: Înțelegerea experiențială a nașterii operei. Prim contact cu ideea de “emoție în operă”.

Prezentarea Povestea Mariei Callas (5 minute)

- Prezentare PowerPoint / The Eternal Voice of La Divina - NotebookLM
- Observație: imagini cu Callas în roluri diferite

Întrebări - Discuție - Explorare aprofundată (3 minute)

- Ce vedeți pe chipul ei?
- Este doar cântăreață sau este și actriță?

Conexiune: Callas ca „eroină tragică” - podcast (10 minute)

- The Eternal Voice of La Divina - NotebookLM

6.ACTIVITĂȚI OPȚIONALE

Quiz

The Evolution of Opera: History, Performance and Architecture - NotebookLM

Hartă mentală

The Evolution of Opera: History, Performance and Architecture - NotebookLM



