MARIA CALLAS - Plan de leçon

1. CADRE

Titre	PLAN DE LEÇON
Sujet	Maria Callas - Une femme grecque qui a donné vie à l'opéra
Niveau scolaire	Primaire supérieur - collège, 12-14 ans (notre projet suggère 11-15 ans)
Durée	1 ou 2 séances d'enseignement
Domaine disciplinaire	Histoire, musique, théâtre, ateliers de compétences / approche transdisciplinaire : Musique - Théâtre - Histoire

Sous-sections :

• L'opéra, la tragédie antique et la réinvention dramatique de Callas
(comment elle a transformé l'interprétation lyrique en apportant la profondeur émotionnelle de la tragédie grecque antique à la mise en scène moderne)

• Une personnalité féminine puissante : influence sur la culture grecque et mondiale
(comment sa personnalité forte et complexe a redéfini les idées sur les femmes dans l'art et la vie publique)

• Discipline, passion et innovation artistique (comment son caractère intense et son éthique de travail ont établi de nouveaux standards dans la performance vocale et le jeu d'acteur à l'opéra)

2. OBJECTIFS

Objectifs cognitifs	Objectifs émotionnels	Objectifs sociaux
• Les élèves seront capables de : • découvrir l'histoire de l'opéra et son rapport avec la tragédie antique • comprendre l'importance de Maria Callas dans le développement de l'opéra	• reconnaître et exprimer des émotions à travers l'art • comprendre les notions de sacrifice, d'amour et de solitude	• développer la coopération grâce aux activités de groupe • renforcer l'empathie par l'identification aux héroïnes

Compétences

• créativité
• dramatisation
• comparaison de personnages

MARIA CALLAS - Plan de leçon

3. ORGANISATION DE L'ENSEIGNEMENT

MÉTHODES

• apprentissage coopératif
• apprentissage par investigation
• dramatisation
• expression créative : journal, interviews, podcast, jeu de rôle

4. STRUCTURE DE LA LEÇON

THÈME

Qu'est-cequel'opéra?Qui est Maria Callas

Introduction / Point de départ

L'enseignant peut choisir l'une de ces vidéos pour introduire les débuts de l'opéra et son lien avec le théâtre antique

Vidéo (les élèves regarderont une vidéo de dix minutes)

• Vidéo Bing
• La naissance de l'opéra - OperaBox
• Une brève histoire de l'opéra (en 10 minutes !)

Discussion avec les élèves - Exploration de leurs connaissances (2 minutes)

• À quoi cela vous fait-il penser ? Au théâtre ou à la musique ?
• Connaissez-vous quelque chose sur le théâtre grec antique ?
• Connaissez-vous une pièce d'opéra ?
• Voulez-vous regarder une scène d'une représentation d'opéra ?

Regarder un véritable opéra (3 minutes)

• La Traviata : "Libiamo, ne' lieti calici"

Questions - discussion (2 minutes)

• Qu'avez-vous ressenti en écoutant la musique ?
• Qu'imaginez-vous qu'il se passe ?

MARIA CALLAS - Plan de leçon

Discussion complémentaire - Lien avec la tragédie antique (3 minutes), vidéo facultative (6 minutes) :

Sujets que vous pouvez aborder...
• l'idée de raconter une histoire par la musique
• le rôle de l'émotion
• les héros tragiques dans le théâtre antique
• Une introduction à la tragédie grecque | Théâtre national

5. ACTIVITÉS

1. Ce que je vois - ce que j'entends - ce que je ressens

Cette activité est basée sur l'extrait d'opéra.
Les élèves complètent trois colonnes (nous pouvons le distribuer en photocopies - 2 minutes) :
• Ce que je vois : scène, costumes
• Ce que j'entends : voix, musique
• Ce que je ressens : émotion

2. Courte expérience : parler ou chanter (5 minutes)

Deux élèves disent la même phrase :
• normalement, comme une parole prononcée (par exemple : Je me sens seule, déçue et désespérée)
• avec une voix chantée (nous utilisons le morceau orchestral de La Traviata, Acte I : Brindisi, version instrumentale) Retour :
• Quelle version vous a le plus touchés ? Pourquoi ?
Lien : la Camerata et la tragédie antique, à partir de l'extrait de théâtre antique et des notes sur l'opéra.

3. Devenir un tragédien antique (5 minutes)

En petits groupes, les élèves prendront une phrase simple, comme "Je t'aime" ou "Je pars", et l'interpréteront
• comme un drame antique (narration, jeu d'acteur)
• comme un opéra (nous utilisons le morceau orchestral de La Traviata, Acte I : Brindisi, version instrumentale)
❖ Objectif : Compréhension expérientielle de la naissance de l'opéra. Premier contact avec l'idée d'"émotion dans l'opéra".

MARIA CALLAS - Plan de leçon

Présentation de L’histoire de Maria Callas (5 minutes)

- Présentation PowerPoint / The Eternal Voice of La Divina - NotebookLM
- Observation : images de Callas dans différents rôles

Questions - Discussion - Exploration approfondie (3 minutes)

- Que voyez-vous sur son visage ?
- Est-elle seulement une chanteuse ou aussi une actrice ?

Lien : Callas comme “héroïne tragique” - podcast (10 minutes)

- The Eternal Voice of La Divina - NotebookLM

6. ACTIVITÉS FACULTATIVES

Quiz

The Evolution of Opera: History, Performance, and Architecture - NotebookLM et rubrique Activités

Carte mentale

The Evolution of Opera: History, Performance, and Architecture - NotebookLM



