MARIA CALLAS - Piano di lezione

1. QUADRO

Titolo	PIANO DI LEZIONE
Argomento	Maria Callas - Una donna greca che diede vita all'opera
Livello scolastico	Scuola primaria superiore - scuola secondaria di primo grado, età 12-14 anni (il nostro progetto suggerisce 11-15)
Durata	1 o 2 ore di lezione
Ambito disciplinare	Storia, musica, teatro, laboratori di competenze / approccio interdisciplinare: Musica - Teatro - Storia

Sottosezioni:

• Opera, tragedia antica e reinvenzione drammatica di Callas
(come trasformò l'interpretazione operistica portando la profondità emotiva della tragedia greca antica nella messa in scena moderna)

• Una potente personalità femminile: influenza sulla cultura greca e globale
(come la sua personalità forte e complessa ridefinì le idee sulle donne nell'arte e nella vita pubblica)

• Disciplina, passione e innovazione artistica
(come il suo carattere intenso e la sua etica del lavoro portarono a nuovi standard sia nella performance vocale sia nella recitazione operistica)

2. OBIETTIVI

Obiettivi cognitivi	Obiettivi emotivi	Obiettivi sociali
• Gli alunni saranno in grado di: • conoscere la storia dell'opera e il suo rapporto con la tragedia antica • comprendere l'importanza di Maria Callas nello sviluppo dell'opera	• riconoscere ed esprimere emozioni attraverso l'arte • comprendere i concetti di sacrificio, amore e solitudine	• sviluppare la cooperazione attraverso attività di gruppo • rafforzare l'empatia attraverso l'identificazione con le eroine

Competenze

• creatività
• drammatizzazione
• confronto tra personaggi







MARIA CALLAS - Piano di lezione

3. ORGANIZZAZIONE DIDATTICA

METODI

- apprendimento cooperativo
- apprendimento basato sull'indagine
- drammatizzazione
- espressione creativa: diario, interviste, podcast, gioco di ruolo

4. STRUTTURA DELLA LEZIONE

ARGOMENTO

Che cos'è l'opera? Chi è Maria Callas

Introduzione

L'insegnante può scegliere uno di questi video per introdurre l'inizio dell'opera e il suo rapporto con il teatro antico

Video (gli alunni guarderanno un video di dieci minuti)

- Video Bing
- La nascita dell'opera - OperaBox
- Una breve storia dell'opera (in 10 minuti!)

Discussione con gli alunni - Esplorare le loro conoscenze (2 minuti)

- Che cosa vi ricorda? Il teatro o la musica?
- Sapete qualcosa sul teatro greco antico?
- Conoscete un'opera lirica?
- Volete guardare una scena di una rappresentazione operistica?

Guardare una vera opera (3 minuti)

- La Traviata: "Libiamo, ne' lieti calici"

Domande - discussione (2 minuti)

- Che cosa avete provato ascoltando la musica?
- Che cosa immaginate stia accadendo?







Ulteriore discussione - Collegamento con la tragedia antica (3 minuti), video facoltativo (6 minuti):

Argomenti che potete discutere...
• l'idea di raccontare una storia attraverso la musica
• il ruolo dell'emozione
• eroi tragici nel teatro antico
• Un'introduzione alla tragedia greca | Teatro Nazionale

5. ATTIVITÀ

1. Ciò che vedo - ciò che sento - ciò che provo

Questa attività si basa sull'estratto d'opera.
Gli alunni completano tre colonne (possiamo distribuirle in fotocopia - 2 minuti): • Ciò che vedo: scena, costumi
• Ciò che sento: voce, musica
• Ciò che provo: emozione

2. Breve esperimento: parlare o cantare (5 minuti)

Due alunni dicono la stessa frase:
• normalmente, come discorso parlato (per esempio: Mi sento sola, delusa e disperata)
• con voce cantata (usiamo il brano orchestrale de La Traviata, Atto I: Brindisi, versione strumentale)
Feedback:
• Quale versione vi ha toccato di più? Perché?
Collegamento: Camerata e tragedia antica, sulla base dell'estratto dal teatro antico e degli appunti sull'opera.

3. Diventare un antico tragediografo (5 minuti)

In piccoli gruppi, gli alunni prenderanno una frase semplice, come "Ti amo" o "Sto partendo", e la interpreteranno:
• come un dramma antico (narrazione, recitazione)
• come un'opera (usiamo il brano orchestrale de La Traviata, Atto I: Brindisi, versione strumentale)
❖ Obiettivo: Comprensione esperienziale della nascita dell'opera. Primo contatto con l'idea di "emozione nell'opera".







MARIA CALLAS - Piano di lezione

Presentazione de La storia di Maria Callas (5 minuti)

- Presentazione PowerPoint / The Eternal Voice of La Divina - NotebookLM
- Osservazione: immagini di Callas in ruoli diversi

Domande - Discussione - Esplorazione più approfondita (3 minuti)

- Che cosa vedete sul suo volto?
- È solo una cantante o è anche un’attrice?

Collegamento: Callas come “eroina tragica” - podcast (10 minuti)

- The Eternal Voice of La Divina - NotebookLM

6. ATTIVITÀ FACOLTATIVE

Quiz

The Evolution of Opera: History, Performance, and Architecture - NotebookLM

Mappa mentale

The Evolution of Opera: History, Performance, and Architecture - NotebookLM